

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гуменская средняя общеобразовательная школа»  
Краснослободского муниципального района Республики Мордовия**

<b>РАССМОТРЕНО</b> <b>РУКОВОДИТЕЛЬ ШМО</b>  _____ Ходукина Н.С. Протокол №1 от 30.08. 2023 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b>  Зам.директора по НМР _____ Фокина Л.Н. Протокол №1 от 30.08.2023г	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>  Директор _____ Жигорев Б.Н. Приказ № <u>85</u> от <u>31.08.2023</u>
--	--	--

Рабочая программа по предмету  
«Литература»

9 класс

Составитель РП:  
Ходукина Н.С.  
учитель русского языка и литературы  
первая квалификационная категория

Гумны 2023

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для 5-9 классов (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2016) , учебного плана МБОУ «Гуменская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета.**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. — 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие

народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын



Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов.

«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»);

А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»;

К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Особое место при изучении произведений русской и зарубежной литературы уделено теме коррупции в мире.







**Календарно-поурочное планирование  
Литература 9 класс (105 часов)**

№ п/п №	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	дата	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
					Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные
1	Литература и её роль в духовной жизни человека <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
				<b>Из древнерусской литературы</b> воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества воспитание высоких патриотических чувств у учащихся			

2	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	воспитание уважения к Родине, истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».	воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку	1		Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ.	развитие эстетического сознания через	развитие ИКТ-компетенции и умения	воспитание читателя, способного



	Игореве» <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>			Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».	освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
				<b>Из литературы XVIII века</b> Воспитывать у учащихся интерес к творчеству писателя и его времени, развивать интерес к чтению художественной литературы формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине, древнерусской литературе, музыке и искусству.			
<b>5</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве  <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ- компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания
<b>6</b>	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество			Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и	воспитание уважения к Отечеству, его	развитие ИКТ- компетенции и умения	обеспечение культурной самоидентификац

	(обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»  <i>Урок «открытия» нового знания</i>			историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	ии на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» <i>Урок общеметодическ ой направленности</i>			Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению	развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствова ние навыков смыслового чтения.	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и			Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического	умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач,	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,

	судиям» <i>Урок общеметодическ ой направленности</i>			Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.	сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина	использовать речевые средства в соответствии с задачами	способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное
<b>9</b>	Г.Р. Державин «Памятник»  <i>Урок «открытия» нового знания</i>			Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.	воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
<b>10</b>	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)  <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведени я; развитие	развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать

				ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии		своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
<b>11</b>	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
<b>12</b>	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств	развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение,	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания,

	<i>направленности.</i>				и нравственного поведения	строить логическое рассуждение и делать выводы	сознательно планировать своё досуговое чтение.
<b>13</b>	УВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной	развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях
<b>14</b>	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)  <i>Урок развивающего</i>	1		оставление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	азвитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

	<i>контроля</i>						
<b>15</b>	УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество <i>К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i> )  <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
				<p align="center"><b>Из литературы XIX века</b></p> <p>развивать навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение; воспитывать бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать красоту</p> <p>воспитывать культуру чувств, серьезное отношение к жизненным ценностям</p> <p>подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям</p>			
<b>16</b>	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» <i>Урок общеметодический</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение	воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры;	развитие умения выбирать основания и критерии для классификации,	сознание значимости изучения литературы для познания мира и

	<i>ой направленности.</i>			стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i> .	формирование нравственных чувств и нравственного поведения	строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.
<b>17</b>	УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1		Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского	: развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
<b>18</b>	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады <i>Урок общеметодическ ой</i>	1		Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование

	<i>направленность</i> <i>и.</i>			актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>	компетентности в учебном сотрудничестве	группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
<b>19</b>	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини <i>Урок общеметодической направленности</i> <i>и.</i>			Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
<b>20</b>	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) <i>Урок рефлексии</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы	воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного	развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения



					о отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	средства в соответствии задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>	развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».	воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и	развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач,	понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание

					нравственных чувств	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение наизусть и пороям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение наизусть и пороям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение,	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

					освоение художественного наследия русской литературы	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1		Восприятие литературно- критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведени я; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистическог о
26	Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольн ый письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии <i>Урок развивающего</i>	1		Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующе

	<i>контроля</i>					учебной и познавательной деятельности	го характера
<b>27</b>	Контрольная работа <i>Урок развивающего контроля</i>	1		Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе	: формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
<b>28</b>	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.	формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
<b>29</b>	А.С. Пушкин. Лирика петербургского,	1		Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-	воспитание чувства ответственности и	развитие умения ставить для себя новые задачи	осознание значимости изучения

	южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» <i>Урок общеметодической направленности.</i>			культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	вучёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение	литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
<b>30</b>	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.
<b>31</b>	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,	1		Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения	осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным социальным ростом, способствующим нравственному,

	«Я вас любил...» <i>Урок обще­методическ ой направленности.</i>			стихов о любви.	гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	целей и работать в группе	эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения <i>Урок обще­методическ ой направленности.</i>	1		Выразительное чтение стихотворений.Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	развитие эстетического сознания через освоение наследиярусской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами	развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы для познаниямира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.
33	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...» <i>Урок обще­методическ</i>	1		Восприятие и выразительное чтениестихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию;	развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее	обеспечение культурной самоидентификац ии на основе изучения выдающихся

	<i>ой направленности.</i>			культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции	эффективные способы решения учебных и познавательных задач; работать индивидуально и в группе	произведений русской и мировой культуры; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное
<b>34</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта) <i>Урок развивающего контроля</i>	1		Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания процессе творческой деятельности эстетического характера	развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.	проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующе го характера.
<b>35</b>	УВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы» <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1		Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	формирование доброжелательног о отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий;	развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,

					развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
36	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». Урок «открытия» нового знания.	1		Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение Урок общеметодической направленности.	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на	развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые	понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и



				содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>романв стихах</i> .	основе мотивации к обучению и познанию	средства в соответствии с задачами коммуникации	участвовать в обсуждении прочитанного
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа <i>Урок общеметодической направленности</i> .	1		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа <i>Урок общеметодической направленности</i> .	1		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы как способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
40	А.С. Пушкин. «Евгений	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного	воспитание нравственных	развитие умения выбирать	развитие умения участвовать в

	Онегин». Взаимоотношения главных героев <i>Урок общеметодической направленности</i> .			чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни <i>Урок</i>	1		Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к	развитие умения планировать пути достижения; развитие умения планировать	воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в

	<i>обще­методичес­кой на­правлен­ности.</i>			Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .	учению; совершенствовани е коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательско й деятельности	пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных зада, строить логическое рассуждение и делать выводы	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально о осмысления.
<b>43</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики <i>Урок обще­методичес­кой на­правлен­ности.</i>	1		Восприятие и выразительное чтениефрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> . Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведени я; развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие мотивов своей познавательной деятельной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения
<b>44</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из	1		Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном	формирование ответственного отношения к учению, воспитание	развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,	развитие умений создавать развёрнутые высказыванияанал итического и

	проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА) <i>Урок развивающего контроля</i>			материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	чувства ответственности и долга перед Родиной	осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля	интерпретирующего характера
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно	воспитание уважения к Отечеству, русской	развитие умения определять новые задачи в познавательной	понимание литературы как одной из национально-

	Урок обще­методическ ой направленност и.			значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско й деятельности	деятельности; совершенствова ние умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.
47	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Урок рефлексии	1		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско й деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.
48	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта Урок обще­методическ ой направленности.	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя	воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий,	осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации

					компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.
<b>49</b>	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта) <i>Урок развивающего контроля</i>	1		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.	формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
<b>50</b>	Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов	1		Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые

	содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика) <i>Урок развивающего контроля</i>				обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим	1		Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку;	развитие умения определять способы действий в рамках	развитие способности понимать произведения, отражающие разные

	Максими́ч)): загадки образа Печорина <i>Урок «открытия» нового знания.</i> <i>Урок «открытия» нового знания.</i>			повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	развитие компетентности в решении моральных проблем	предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, работать в группе	этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать	формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на



	новеллы <i>Урок обще­методическ ой направленност и.</i>				сознания через освоение художественного наследия русской литературы	таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальног о осмысления.
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	формирование доброжелательног о отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ- компетенции	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных

					взаимопонимания	задач; работать в группе	и письменных высказываниях.
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.
58	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера

						соответствии с задачей коммуникации	
<b>59</b>	УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	сознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение
<b>60</b>	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	совершенство умение ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную кар-тину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.
<b>61</b>	Н.В. Гоголь. «Мёртвые	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос.	развитие умения	развитие умения определять	понимание литературы как

	души»: образ города <i>Урок общеметодической направленности.</i>			Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира.</i>	определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов. <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип.</i> Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста
63	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1					
64	Система образов поэмы. Обучение	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников,	развитие компетентности в решении	развитие умения выбирать эффективные	понимание литературы как особого способа

	анализу эпизода. Образ Коробочки			исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	моральных проблем, формиро вание нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательско й деятельности	способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста
65	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1					
66	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формиро вание нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательско й деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста
67	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова <i>Урок</i>	1		Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной	воспитание чувства ответственности и долга перед	развитие умения выбирать способы действий в	развитие умений воспринимать, анализировать, критически

	<i>общеметодическ ой направленности.</i>			неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i> .	Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.	оценивать и интерпретировать прочитанное.
<b>68</b>	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
<b>69</b>	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра <i>Урок</i>	1		Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров,	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач,	развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном

	«открытия» нового знания.			иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм.	я, коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско й деятельности	определять понятия, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально о осмысления.
70	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя <i>Урок развивающего контроля</i>	1		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующе го характера.
71	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя <i>Урок рефлексии</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствовани е	развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и

					коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции	эстетического анализа текста.
72	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм литературы.</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
73	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.



74	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одинокости человека в многолюдном городе <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение по ролям. Устноерецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i> .	формирование доброжелательног о отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания ; воспитание ответственного отношения к своим поступкам	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	обеспечение культурной самоидентификац ии при изучении выдающ ихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
				<p align="center"><b>Из литературы XX века</b></p> <p>развитие читательской культуры, мыслительной деятельности, коммуникативных умений учащихся, приобщение к духовным ценностям через знакомство с поэзией Серебряного века</p> <p>обогащать словарный запас, работать над овладением учащимися художественными средствами языка</p> <p>подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и бережного отношения к окружающим людям</p>			
75	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать,

	образы <i>Урок обще­методическ ой направленности.</i>				й деятельности	решения учебных задач, работать в группе; совершенствова ние ИКТ- компетенции	критически оценивать и интерпретировать прочитанное
<b>76</b>	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь, психологизм</i>	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.
<b>77</b>	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...» <i>Урок обще­методическ ой</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование

	<i>направленности.</i>				художественного наследия Серебряного века	требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-	умений анализировать и интерпретировать прочитанное.
<b>78</b>	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.
<b>79</b>	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и

	, «Разбуди меня завтра рано...» <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>			творчестве поэта.	учебно- исследовательско й деятельности	предложенных условий, работать в группе	эстетического анализа лирического текста.
<b>80</b>	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1		Выразительное чтение. Рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательско й деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующе го характера.
<b>81</b>	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско й деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий,	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и

						работать в группе	публицистическог о.
82	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье» Урок общеметодическ ой направленности.	1		Выразительное чтение. Характеристика ритмико- метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно- выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма</i> , <i>способы рифмовки</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско й деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии -	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.
83 84	Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9	2		Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.	: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующе го характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

	класса) <i>Урок развивающего контроля</i>						
85	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы <i>Урок рефлексии</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
86	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск, художественная условность, фантастика</i> , сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания

87	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?», <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i> .	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного по-	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста
88	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i> .	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.

89	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI » Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», <i>Уроки общепедагогической направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
90	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта <i>Урок общепедагогической направленности.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге	формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления	развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
91	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и	1		Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому,	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе,	обеспечение русской культурной самоидентификации



	образы <i>Урок рефлексии</i>			произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения	выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	и; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
92	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	формирование ответственного отношения и мотивации кучению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.
93	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» Философск	1		Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование	развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы,	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и

	ая лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», <i>Урок обще-методическ ой направленности.</i>				основ экологической культуры и экологического мышления	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.
94	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	воспитание русской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью.	обеспечение культурной самоидентификац ии на основе изучения выдающихся произведений русской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста
95	А.Т. Твардовский. Стихи поэта- воина: «Я убит под Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» <i>Урок обще-методическ</i>	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции	воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и	развитие мотивов и интересов своей познавательной д еятельности; умения организовывать учебное сотрудничество	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно

	ой направленност и.				компетентности в решении моральных проблем	с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	планировать своё досуговое чтение.
96	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика <i>Урок рефлексии</i>	1		Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведени я; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.
97	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи. <i>Урок рефлексии</i>	1		Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм	развитие умения создавать обобщения, устанавливать анalogии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью,	: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического

					социальной жизни	монологической контекстной речью	о
<b>98</b>	Контрольная работа (Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: <i>М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский, А.И.Солженицын</i> и Урок развивающего контроля	1		Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер	развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	проверка качеств читателя- школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующе го характера
<b>99</b>	УВЧ	1		Выразительное чтение стихотворений прослушивание и	формирование целостного	развитие мотивов своей	обеспечение культурной

	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века <i>Урок «открытия» нового знания.</i>			исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.
<b>100</b>	УВЧ  Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1		Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.	формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	развитие мотивов познавательной деятельности, умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры
				<p align="center"><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>расширить представление о любви как о милосердии, уважении, доброте, дружбе, умении сопереживать</p> <p>формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине</p> <p>Воспитывать любовь и бережное отношение к художественному слову</p>			
<b>101</b>	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением)	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через	развитие интересов познавательной деятельности умения работать	осознание значимости изучения литературы как средства познания

	глав) Урок «открытия» нового знания.			Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	освоение наследия мировой литературы	в группе; совершенство вание навыков смыслового чтения	мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного
102	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор) Урок обще <sup>методическ</sup> ой на <sup>правленност</sup> и.	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенство вание навыков смыслового чтения	участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
103	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор) Урок обще <sup>методическ</sup> ой на <sup>правленност</sup> и.	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	аз <sup>вити</sup> е <sup>интересов</sup> познавательной е <sup>я</sup> тельности умения работать в группе; совершенство вание навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного
104	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор) Урок обще <sup>методическ</sup> ой	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенство	участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение

	<i>направленность и.</i>			<i>драматическая поэма</i>	литературы	ние навыков смыслового чтения	
<b>105</b>	Итоги года и задания для летнего чтения.	1.		Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки	выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.